

ТРИ ТИПИ СПРИЙНЯТТЯ + ЩЕ ОДИН



Visual Learner:

Learns best by seeing



Auditory Learner:

Learns best by hearing

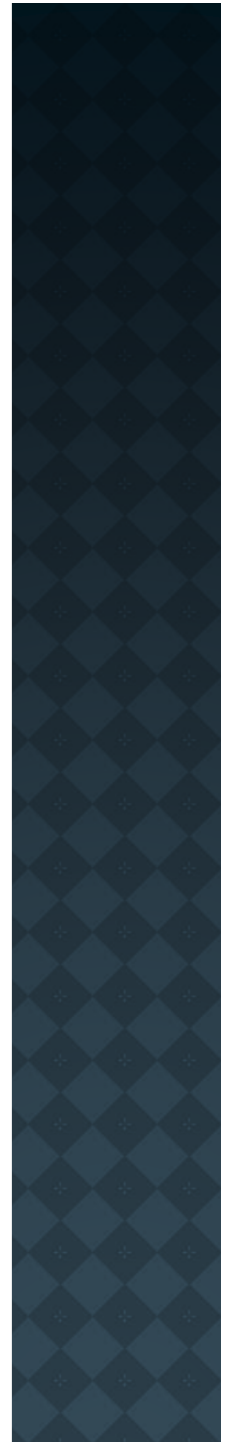


Kinesthetic Learner:

Learns best by feeling or experiencing

© 2007 Animators at Law

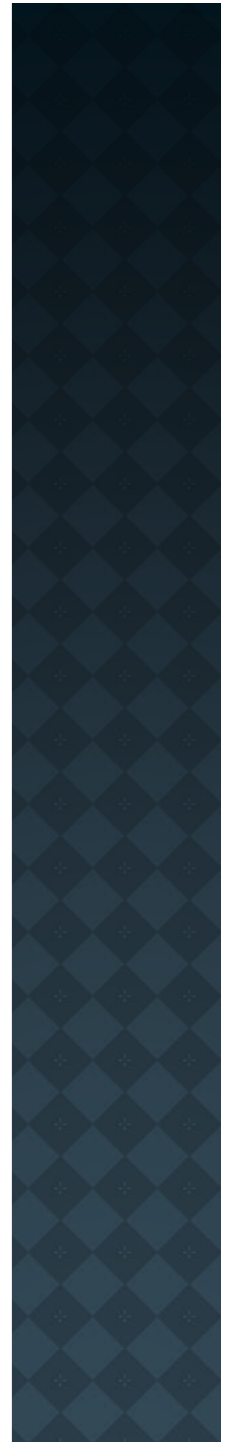
- ◎ Шкільне навчання для дитини - це в основному процес сприйняття і засвоєння інформації. Якщо знати який канал сприйняття цієї інформації у дитини головний, можна значно поліпшити її успіхи у навчанні.



- ◎ **Візуали** - запам'ятовують інформацію візуально, через зір.
Аудіали - краще сприймають інформацію на слух.
Кінестетики - У цих людей краще працює відчуття дотику, нюху та смаку
Дискрети - люди, у яких сприйняття інформації відбувається через логічне осмислення, з допомогою цифр, знаків, логічних доказів(напр..я полюбив часник, коли дізнався що він корисний). Ця категорія людей зустрічається рідше за все, а дітям, в тому числі і школярам, зазвичай зовсім не властива.

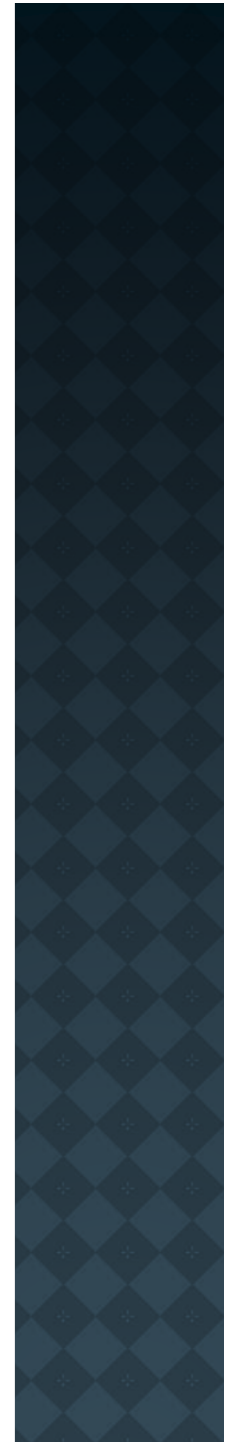
СТАТИСТИКА

- ◎ майже 58% усього населення Землі - візуали.
- ◎ Аудіалів майже 20%.
- ◎ Кінестетиків близько 20%
- ◎ Дискретів менше 2 %



ЯК ВИЗНАЧИТИ ТИП СПРИЙНЯТТЯ?

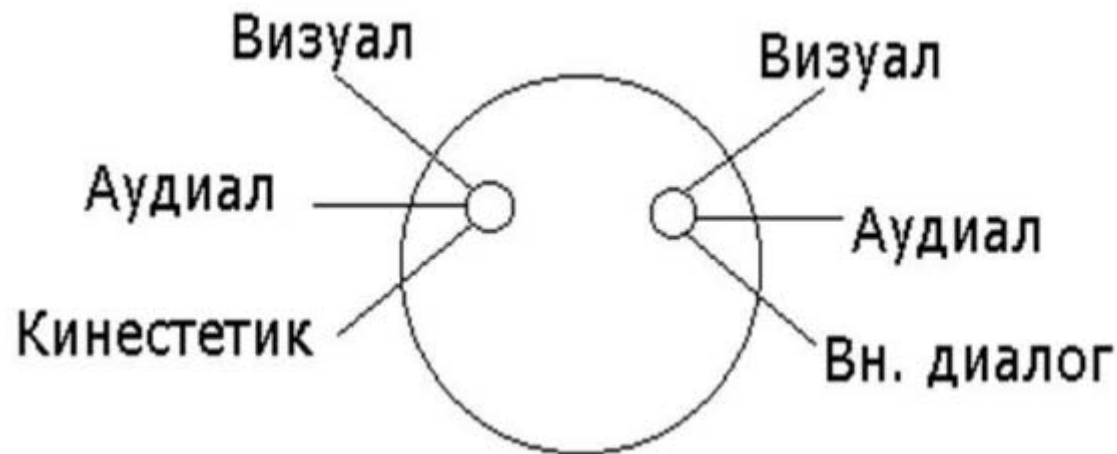
- ◎ *Направленість погляду.*
- ◎ У візуалів при спілкуванні погляд спрямований в основному вгору
- ◎ у аудіалів - по середній лінії
- ◎ у кінестетиків - вниз.



НА СХЕМІ ЦЕ ВИГЛЯДАЄ ТАК:

Если во время разговора следить за движением глаз собеседника, можно точно определить его тип мышления.

«Ключи глазного доступа»



ПРИКЛАДИ РОЗХОДЖЕНЬ У ПОВЕДІНЦІ.

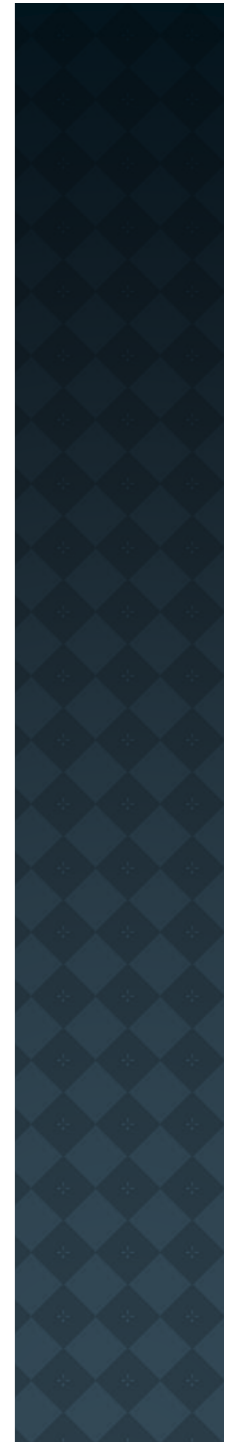
- ◎ Ситуація 1: домашнє завдання, яке записано на дошці.
- ◎ Візуал слухняно відкриє щоденник і перепише з дошки те, що задано додому.
- ◎ Аудіал перепитає у сусіда і запише зі слуху або не буде взагалі нічого писати, а вдома зателефонує і дізнається в однокласників, що задано.
- ◎ Кінестетик довго риється в портфелі, знаходить потрібні підручники, в них - задані сторінки і прямо в підручниках відзначає, що задано.

ПРИКЛАДИ РОЗХОДЖЕННЯ У ПОВЕДІНЦІ

- ◎ **Ситуація 2**: поведінка на перерві.
- ◎ **Візуал** найчастіше залишається в класі (якщо там не дуже шумно) або виходить у коридор і розглядає інформацію на стінах, спостерігає за іншими дітьми.
- ◎ **Аудіал** використовує перерву, щоб наговоритися і погаласувати.
- ◎ **Кінестетику** перерва потрібна, щоб розім'ятися, порухатися.
- ◎ Звичайно ж, при навчанні, вихованні необхідно враховувати особливості сприйняття і переробки інформації. Це відноситься і до батьків, і до педагогів. Важливо спілкуватися з дитиною на "його мові".

ОСОБЛИВОСТІ УВАГИ.

- ◎ **Кінестетику** взагалі важко концентрувати свою увагу, його легко відволікти чим завгодно;
- ◎ **Аудіал** легко відволікається на звуки;
- ◎ **Візуалу** шум практично не заважає.



ОСОБЛИВОСТІ ЗАПАМ'ЯТОВУВАННЯ

- ◎ Візуал пам'ятає те, що бачив, запам'ятовує картинами (образне мислення добре розвинене).
- ◎ Аудіал - те, що обговорював, запам'ятовує, слухаючи.
- ◎ Кінестетик пам'ятає загальне враження; запам'ятовує, рухаючись, обмацуючи, нюхаючи.

ЗАУВАЖЕННЯ СПРИЙМУТЬСЯ КРАЩЕ, ЯКЩО:

- ◎ візуалу - похитати головою, пригрозити пальцем;
- ◎ аудіалу сказати пошепки "ш-ш-ш", "тихіше";
- ◎ кінестетику покласти руку на плече.



ПРИ ВИКОНАННІ ДИТИНОЮ
САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ АБО
ДОМАШНЬОГО ЗАВДАННЯ
РЕКОМЕНДУЄТЬСЯ:

- візуалу дозволити мати під рукою листок, на якому він у процесі роботи може креслити, штрихувати, малювати і т.д.;
- аудіалу не робити зауваження, коли він в процесі запам'ятовування видає звуки, ворухить губами;
- кінестетика не змушувати сидіти довгий час нерухомо, давати можливість моторної розрядки (сходити в іншу кімнату, встати і пострибати ...).
-

ПРИ СПІЛКУВАННІ ВИКОРИСТОВУЙТЕ МЕТОДИ, ЗРОЗУМІЛІ ТА БЛИЗЬКІ ДИТИНІ:

- з візуалами вживайте слова, що описують колір, форму, місце розташування, можна виділяти кольором пункти в книзі, використовувати таблиці, схеми, наочні посібники;
- з аудіалами використовуйте варіації голосу (гучність, паузи, інтонації);
- з кінестетиками використовуйте жести, дотики, досить повільну мову, дозволяйте йому "обігравати" інформацію.

- На протязі усього життя людина в тому числі і дитина використовує різні канали сприйняття. Втім, педагогам не варто хапатися за голову і намагатися тепер кожен урок розраховувати на кожен тип дитини окремо. Не існує стовідсоткових кінестетиків або візуалів. У кожній дитині закладені на початку всі канали сприйняття, просто якийсь один домінує. Достатньо знати, що в даному класі більше, наприклад, візуалів, і робити акцент на зоровому сприйнятті, додаючи трохи методів, придатних для аудіалів і кінестетиків. Експериментуйте, і ви побачите, що і працювати стане легше, і діти почнуть краще встигати по предмету.

